





<b>BLOCO 08</b>	<b>FUNDO ESTADUAL DE CULTURA</b>	(Conclusão)
<p>4 - Existe destinação específica de percentual do ICMS e/ou IPVA e/ou ITCMD para o Fundo?</p> <p>4.1 <input type="checkbox"/> ICMS → 4.1.1 - Percentual destinado ao Fundo: <input style="width: 20px;" type="text"/>, <input style="width: 20px;" type="text"/></p> <p>4.2 <input type="checkbox"/> IPVA → 4.2.1 - Percentual destinado ao Fundo: <input style="width: 20px;" type="text"/>, <input style="width: 20px;" type="text"/> 4.4 <input type="checkbox"/> Não</p> <p>4.3 <input type="checkbox"/> ITCMD → 4.3.1 - Percentual destinado ao Fundo: <input style="width: 20px;" type="text"/>, <input style="width: 20px;" type="text"/></p> <p style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 2px;"><b>ITCMD</b> Imposto sobre Transmissões <i>Causa Mortis</i> e Doações de Qualquer Bem ou Direito</p>		
<p>5 - Os objetivos do Fundo Estadual de Cultura são: <b>(admite múltipla marcação)</b></p> <p>5.1 <input type="checkbox"/> Fomentar a produção de cultura local      5.2 <input type="checkbox"/> Impulsionar projetos coletivos que envolvam várias áreas artísticas</p> <p>5.3 <input type="checkbox"/> Impulsionar projetos coletivos que envolvam vários artistas da mesma área      5.4 <input type="checkbox"/> Incentivar projetos culturais inovadores</p> <p>5.5 <input type="checkbox"/> Financiar festas populares      5.6 <input type="checkbox"/> Financiar eventos sem periodicidade determinada</p> <p>5.7 <input type="checkbox"/> Revitalizar áreas históricas      5.8 <input type="checkbox"/> Manter o patrimônio cultural</p> <p>5.9 <input type="checkbox"/> Permitir a circulação da produção artística      5.10 <input type="checkbox"/> Financiar a manutenção de grupos culturais tradicionais</p> <p>5.11 <input type="checkbox"/> Garantir a manutenção de espaços culturais      5.12 <input type="checkbox"/> Garantir o acesso da população às atividades culturais      5.13 <input type="checkbox"/> Outros</p>		
<p>6 - Como é feita a seleção dos projetos que recebem apoio do Fundo Estadual de Cultura? <b>(admite múltipla marcação)</b></p> <p>6.1 <input type="checkbox"/> Através de editais públicos      6.2 <input type="checkbox"/> Através de concursos      6.3 <input type="checkbox"/> Por Indicação governamental</p> <p>6.4 <input type="checkbox"/> Por indicação do Conselho Estadual de Cultura      6.5 <input type="checkbox"/> Por indicação de órgãos da sociedade civil      6.6 <input type="checkbox"/> Outra</p>		

<b>BLOCO 09</b>	<b>EQUIPAMENTOS</b>
<p>1 - Dentre os itens relacionados abaixo, assinale os mantidos pela gestão estadual:</p> <p><b>Biblioteca pública</b> - É o edifício ou recinto onde se instala uma coleção pública de livros e documentos, organizada para estudo, leitura e consulta. É aberta à frequência do público em geral.</p> <p><b>Museu</b> - É a instituição permanente, a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento, aberta ao público, voltada à pesquisa dos testemunhos materiais do homem e do seu entorno, que adquire, conserva, comunica e, notadamente, expõe o seu acervo, visando estudos, educação e lazer. O ingresso pode ou não ter cobrança.</p> <p><b>Teatro ou sala de espetáculos</b> - É o estabelecimento ou edificação cuja finalidade é a apresentação de arte dramática, música, dança, etc.</p> <p><b>Centro cultural</b> - É o local destinado a atividades artístico-culturais e que conta com mais de dois tipos diferentes de equipamentos culturais em uso (biblioteca, sala de exposição, sala de cinema, teatro, anfiteatro, etc.).</p> <p><b>Estádio ou ginásio poliesportivo</b> - É o espaço fechado, destinado a competições de diversas modalidades esportivas, com capacidade para receber o público.</p> <p><b>Arquivo público</b> e/ou centro de documentação - entidade coletiva, pública ou privada, que tem por finalidade guarda, processamento e acesso a documentos. É aberta à frequência do público em geral.</p>	
<p>1.1 <input type="checkbox"/> Biblioteca pública → 1.1.1 - Quantidade: <input style="width: 20px;" type="text"/>      1.5 <input type="checkbox"/> Arquivo público e/ou centro de documentação → 1.5.1 - Quantidade: <input style="width: 20px;" type="text"/></p> <p>1.2 <input type="checkbox"/> Museu → 1.2.1 - Quantidade: <input style="width: 20px;" type="text"/>      1.6 <input type="checkbox"/> Estádio ou ginásio poliesportivo → 1.6.1 - Quantidade: <input style="width: 20px;" type="text"/></p> <p>1.3 <input type="checkbox"/> Teatro ou sala de espetáculo → 1.3.1 - Quantidade: <input style="width: 20px;" type="text"/>      1.7 <input type="checkbox"/> Centro de artesanato → 1.7.1 - Quantidade: <input style="width: 20px;" type="text"/></p> <p>1.4 <input type="checkbox"/> Centro cultural → 1.4.1 - Quantidade: <input style="width: 20px;" type="text"/>      1.8 <input type="checkbox"/> Nenhum dos itens relacionados</p>	

<b>BLOCO 03</b>	<b>ÓRGÃO GESTOR DA CULTURA</b>	(Conclusão)
<p>26 - E-mail do titular do órgão gestor:</p> <p><input style="width: 100%; height: 20px;" type="text"/></p>		
<p>27 - Telefone 1: <input style="width: 20px;" type="text"/> - <input style="width: 60px;" type="text"/></p>		<p>28 - Telefone 2: <input style="width: 20px;" type="text"/> - <input style="width: 60px;" type="text"/></p>

<b>BLOCO 04</b>	<b>RECURSOS HUMANOS</b>																																																								
<p>1 - Registre a quantidade de pessoas ocupadas na área da cultura conforme discriminação abaixo:</p> <p><b>Atenção:</b> A informação solicitada por coluna refere-se à escolaridade concluída do pessoal ocupado.</p> <p><b>Estatutários</b> são os regidos pelo Regime Jurídico Único (RJU).</p> <p><b>Celetistas</b> são os regidos pela Consolidação das Leis do Trabalho (CLT).</p> <p><b>Somente comissionados</b> são os ocupantes de cargo em comissão, <b>não possuindo cargo efetivo</b>. Têm como vínculo somente o cargo comissionado que exercem.</p> <p><b>Sem vínculo permanente</b> são os prestadores de serviços, os voluntários, os com contrato temporário, contratados de organismos internacionais, dentre outros.</p> <p><b>Pós-graduação</b> compreendendo tanto <i>latu sensu</i> (especialização e aperfeiçoamento da graduação) quanto <i>stricto sensu</i> (mestrado, doutorado e pós-doutorado) concluído.</p>																																																									
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;"></th> <th style="width: 15%;">1 Sem instrução</th> <th style="width: 15%;">2 Ensino fundamental (1º Grau)</th> <th style="width: 15%;">3 Ensino médio (2º Grau)</th> <th style="width: 15%;">4 Ensino superior</th> <th style="width: 15%;">5 Pós-graduação</th> <th style="width: 15%;">6 Total por linha</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 Estatutários</td> <td>1.1 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>1.2 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>1.3 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>1.4 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>1.5 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>1.6 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> </tr> <tr> <td>2 Celetistas</td> <td>2.1 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>2.2 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>2.3 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>2.4 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>2.5 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>2.6 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> </tr> <tr> <td>3 Somente comissionados</td> <td>3.1 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>3.2 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>3.3 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>3.4 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>3.5 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>3.6 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> </tr> <tr> <td>4 Estagiários</td> <td></td> <td>4.2 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>4.3 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td></td> <td></td> <td>4.6 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> </tr> <tr> <td>5 Cedidos</td> <td>5.1 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>5.2 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>5.3 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>5.4 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>5.5 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>5.6 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> </tr> <tr> <td>6 Sem vínculo permanente</td> <td>6.1 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>6.2 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>6.3 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>6.4 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>6.5 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>6.6 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> </tr> <tr> <td>7 Total por coluna</td> <td>7.1 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>7.2 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>7.3 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>7.4 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>7.5 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> <td>7.6 <input style="width: 20px;" type="text"/></td> </tr> </tbody> </table>			1 Sem instrução	2 Ensino fundamental (1º Grau)	3 Ensino médio (2º Grau)	4 Ensino superior	5 Pós-graduação	6 Total por linha	1 Estatutários	1.1 <input style="width: 20px;" type="text"/>	1.2 <input style="width: 20px;" type="text"/>	1.3 <input style="width: 20px;" type="text"/>	1.4 <input style="width: 20px;" type="text"/>	1.5 <input style="width: 20px;" type="text"/>	1.6 <input style="width: 20px;" type="text"/>	2 Celetistas	2.1 <input style="width: 20px;" type="text"/>	2.2 <input style="width: 20px;" type="text"/>	2.3 <input style="width: 20px;" type="text"/>	2.4 <input style="width: 20px;" type="text"/>	2.5 <input style="width: 20px;" type="text"/>	2.6 <input style="width: 20px;" type="text"/>	3 Somente comissionados	3.1 <input style="width: 20px;" type="text"/>	3.2 <input style="width: 20px;" type="text"/>	3.3 <input style="width: 20px;" type="text"/>	3.4 <input style="width: 20px;" type="text"/>	3.5 <input style="width: 20px;" type="text"/>	3.6 <input style="width: 20px;" type="text"/>	4 Estagiários		4.2 <input style="width: 20px;" type="text"/>	4.3 <input style="width: 20px;" type="text"/>			4.6 <input style="width: 20px;" type="text"/>	5 Cedidos	5.1 <input style="width: 20px;" type="text"/>	5.2 <input style="width: 20px;" type="text"/>	5.3 <input style="width: 20px;" type="text"/>	5.4 <input style="width: 20px;" type="text"/>	5.5 <input style="width: 20px;" type="text"/>	5.6 <input style="width: 20px;" type="text"/>	6 Sem vínculo permanente	6.1 <input style="width: 20px;" type="text"/>	6.2 <input style="width: 20px;" type="text"/>	6.3 <input style="width: 20px;" type="text"/>	6.4 <input style="width: 20px;" type="text"/>	6.5 <input style="width: 20px;" type="text"/>	6.6 <input style="width: 20px;" type="text"/>	7 Total por coluna	7.1 <input style="width: 20px;" type="text"/>	7.2 <input style="width: 20px;" type="text"/>	7.3 <input style="width: 20px;" type="text"/>	7.4 <input style="width: 20px;" type="text"/>	7.5 <input style="width: 20px;" type="text"/>	7.6 <input style="width: 20px;" type="text"/>
	1 Sem instrução	2 Ensino fundamental (1º Grau)	3 Ensino médio (2º Grau)	4 Ensino superior	5 Pós-graduação	6 Total por linha																																																			
1 Estatutários	1.1 <input style="width: 20px;" type="text"/>	1.2 <input style="width: 20px;" type="text"/>	1.3 <input style="width: 20px;" type="text"/>	1.4 <input style="width: 20px;" type="text"/>	1.5 <input style="width: 20px;" type="text"/>	1.6 <input style="width: 20px;" type="text"/>																																																			
2 Celetistas	2.1 <input style="width: 20px;" type="text"/>	2.2 <input style="width: 20px;" type="text"/>	2.3 <input style="width: 20px;" type="text"/>	2.4 <input style="width: 20px;" type="text"/>	2.5 <input style="width: 20px;" type="text"/>	2.6 <input style="width: 20px;" type="text"/>																																																			
3 Somente comissionados	3.1 <input style="width: 20px;" type="text"/>	3.2 <input style="width: 20px;" type="text"/>	3.3 <input style="width: 20px;" type="text"/>	3.4 <input style="width: 20px;" type="text"/>	3.5 <input style="width: 20px;" type="text"/>	3.6 <input style="width: 20px;" type="text"/>																																																			
4 Estagiários		4.2 <input style="width: 20px;" type="text"/>	4.3 <input style="width: 20px;" type="text"/>			4.6 <input style="width: 20px;" type="text"/>																																																			
5 Cedidos	5.1 <input style="width: 20px;" type="text"/>	5.2 <input style="width: 20px;" type="text"/>	5.3 <input style="width: 20px;" type="text"/>	5.4 <input style="width: 20px;" type="text"/>	5.5 <input style="width: 20px;" type="text"/>	5.6 <input style="width: 20px;" type="text"/>																																																			
6 Sem vínculo permanente	6.1 <input style="width: 20px;" type="text"/>	6.2 <input style="width: 20px;" type="text"/>	6.3 <input style="width: 20px;" type="text"/>	6.4 <input style="width: 20px;" type="text"/>	6.5 <input style="width: 20px;" type="text"/>	6.6 <input style="width: 20px;" type="text"/>																																																			
7 Total por coluna	7.1 <input style="width: 20px;" type="text"/>	7.2 <input style="width: 20px;" type="text"/>	7.3 <input style="width: 20px;" type="text"/>	7.4 <input style="width: 20px;" type="text"/>	7.5 <input style="width: 20px;" type="text"/>	7.6 <input style="width: 20px;" type="text"/>																																																			
<p>2 - A gestão estadual oferece cursos de capacitação para servidores e gestores públicos da cultura?</p> <p>1 <input type="checkbox"/> Sim → 2.1 - Temas da capacitação: <b>(admite múltipla marcação)</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">2.1.1 <input type="checkbox"/> Gestão de equipamentos culturais</td> <td style="width: 33%;">2.1.2 <input type="checkbox"/> Elaboração e gestão de projetos</td> <td style="width: 33%;">2.1.3 <input type="checkbox"/> Capacitação tecnológica e administrativa</td> </tr> <tr> <td>2.1.4 <input type="checkbox"/> Gestão cultural</td> <td>2.1.5 <input type="checkbox"/> Leis de incentivo</td> <td>2.1.6 <input type="checkbox"/> Editais</td> </tr> <tr> <td>2.1.7 <input type="checkbox"/> Captação de recursos</td> <td>2.1.8 <input type="checkbox"/> Estabelecimento de parcerias com entes públicos e privados</td> <td>2.1.9 <input type="checkbox"/> Nenhum dos temas <b>(passe para o quesito 4)</b></td> </tr> </table> <p>2 <input type="checkbox"/> Não <b>(passe para o Bloco 5)</b></p>		2.1.1 <input type="checkbox"/> Gestão de equipamentos culturais	2.1.2 <input type="checkbox"/> Elaboração e gestão de projetos	2.1.3 <input type="checkbox"/> Capacitação tecnológica e administrativa	2.1.4 <input type="checkbox"/> Gestão cultural	2.1.5 <input type="checkbox"/> Leis de incentivo	2.1.6 <input type="checkbox"/> Editais	2.1.7 <input type="checkbox"/> Captação de recursos	2.1.8 <input type="checkbox"/> Estabelecimento de parcerias com entes públicos e privados	2.1.9 <input type="checkbox"/> Nenhum dos temas <b>(passe para o quesito 4)</b>																																															
2.1.1 <input type="checkbox"/> Gestão de equipamentos culturais	2.1.2 <input type="checkbox"/> Elaboração e gestão de projetos	2.1.3 <input type="checkbox"/> Capacitação tecnológica e administrativa																																																							
2.1.4 <input type="checkbox"/> Gestão cultural	2.1.5 <input type="checkbox"/> Leis de incentivo	2.1.6 <input type="checkbox"/> Editais																																																							
2.1.7 <input type="checkbox"/> Captação de recursos	2.1.8 <input type="checkbox"/> Estabelecimento de parcerias com entes públicos e privados	2.1.9 <input type="checkbox"/> Nenhum dos temas <b>(passe para o quesito 4)</b>																																																							
<p>3 - Nos últimos 12 meses a gestão estadual realizou curso em algum dos temas citados? 1 <input type="checkbox"/> Sim    2 <input type="checkbox"/> Não</p>																																																									
<p>4 - Dentre os cursos de capacitação ofertados algum é realizado por meio de parceria? 1 <input type="checkbox"/> Sim    2 <input type="checkbox"/> Não</p>																																																									

**BLOCO 05** **POLÍTICAS CULTURAIS** (Continua)

1 - Existe no estado política estadual de cultura? 1  Sim 2  Não (**passa para o quesito 3**)

**Política Cultural** é a ação do poder público ancorada em operações, princípios e procedimentos administrativos e orçamentários. Esta política é orientada para melhorar a qualidade de vida da população através de atividades culturais, artísticas, sociais e recreativas, proporcionando à mesma o acesso aos bens culturais. Trata-se de uma ação voltada para todo o estado e não para alguns segmentos da sociedade.

2 - Assinale os quatro principais objetivos da política estadual de cultura:

2.1  Tornar a cultura um dos componentes básicos para a qualidade de vida da população

2.2  Ampliar o grau de participação social nos projetos culturais

2.3  Dinamizar as atividades culturais do estado

2.4  Integrar a cultura ao desenvolvimento

2.5  Preservar o patrimônio histórico, artístico e cultural

2.6  Descentralizar a produção cultural

2.7  Garantir a sobrevivência das tradições culturais locais

2.8  Democratizar a gestão cultural

2.9  Outros

2.10  Nenhum dos itens citados

3 - O estado, na área da cultura, mantém algum tipo de parceria com entidades do setor privado sem fins lucrativos, formalizada por meio de termo de parceria, convênio, ou qualquer tipo de instrumento contratual que tenha por objeto um interesse convergente e que discipline a transferência de recursos públicos para estas entidades privadas?

1  Sim 2  Não

4 - O estado possui Plano Estadual de Cultura?

1  Sim → 4.1 - Número da lei e ano:  /

2  Sim, mas não é regulamentado por instrumento legal

3  Em elaboração → 4.2 - Em que fase se encontra: (**passa para o quesito 8**)

1  Em discussão com a sociedade 2  Em tramitação no Poder Executivo

3  Em tramitação na Assembleia Legislativa 4  Aguardando sanção pelo Poder Executivo

4  Não (**passa para o quesito 8**)

5 - O Plano Estadual de Cultura foi elaborado com a participação da sociedade civil?

1  Sim → 5.1 - Por intermédio de:

2  Não

5.1.1  Audiência pública 5.1.2  Conselhos 5.1.3  Fóruns

5.1.4  Consulta pública 5.1.5  Grupo de trabalho 5.1.6  Conferência

6 - Vigência do Plano Estadual de Cultura:

7 - O Plano Estadual de Cultura possui metas? 1  Sim 3  Não

8 - A gestão estadual desenvolve programa ou ação para a produção cultural autossustentável? 1  Sim 2  Não (**passa para o quesito 10**)

9 - Qual programa ou ação é promovido: (**admite múltipla marcação**)

9.1  Articulação e estímulo ao fomento de empreendimentos criativos

9.2  Formação, capacitação, qualificação ou educação para competências criativas

9.3  Criação, produção, circulação ou distribuição de bens e serviços criativos

9.4  Consumo ou uso de bens e serviços criativos

9.5  Criação ou adequação de marcos legais para os setores criativos

9.6  Atendimento e suporte técnico a profissionais e a empreendimentos criativos

9.7  Outras

10 - A gestão estadual apoia financeiramente a produção de filmes de curta, média e/ou longa metragem?

1  Sim → 10.1 - Quantos filmes foram apoiados financeiramente nos últimos 12 meses?

2  Não

10.1.1 - Curta-metragem (até 15 minutos):

10.1.2 - Média-metragem (entre 15 e 70 minutos):

10.1.3 - Longa-metragem (acima de 70 minutos):

**BLOCO 07** **INSTÂNCIAS PARTICIPATIVAS** (Conclusão)

9 - O estado possui Conselho Estadual de Preservação do Patrimônio ou similar?

1  Sim → 9.1 - Lei/ano de criação:  /

2  Não (**passa para o quesito 13**)

9.2 - O Conselho é paritário? 1  Sim 2  Não

9.3 - Caráter do Conselho: (**admite múltipla marcação**)

9.3.1  Consultivo 9.3.2  Deliberativo

9.3.3  Normativo 9.3.4  Fiscalizador

10 - Quantidade de reuniões realizadas pelo Conselho Estadual de Preservação do Patrimônio nos últimos 12 meses:

11 - A representação da sociedade civil no Conselho Estadual de Preservação do Patrimônio inclui: (**admite múltipla marcação**)

11.1  Ordem dos Advogados do Brasil 11.2  Entidades religiosas 11.3  Associação comercial

11.4  Associações de engenheiros e arquitetos 11.5  Escolas e universidades 11.6  Entidades estudantis

11.7  Conselhos regionais 11.8  Organizações não governamentais 11.9  Associações com finalidades culturais

11.10  Institutos Históricos e Geográficos locais 11.11  Associação de moradores ou fóruns regionais 11.12  Outros

12 - As atribuições do Conselho Estadual de Preservação do Patrimônio são: (**admite múltiplas marcações**)

12.1  Inventariar e fazer o tombamento do patrimônio histórico e cultural

12.2  Opinar sobre a preservação de paisagens e formações naturais

12.3  Formular e fazer cumprir diretrizes da política de preservação cultural

12.4  Assessorar e recomendar programas de aproveitamento turístico do patrimônio cultural

12.5  Propor a celebração de convênios ou acordos visando à preservação do patrimônio

12.6  Fiscalizar a utilização dos bens tombados

12.7  Elaborar e dar parecer sobre projetos de lei que visem o tombamento, a preservação e a proteção do patrimônio

12.8  Emitir parecer sobre a realização de projetos que envolvam a preservação do patrimônio

12.9  Participar da formulação do Plano Diretor no que tange ao uso, à ocupação e aos aspectos ligados à urbanização, visando à adequação das exigências de preservação do patrimônio cultural

12.10  Outras

13 - O estado já realizou Conferências Estaduais de Cultura? 1  Sim 2  Não

14 - A realização das Conferências Estaduais é prevista por lei? 1  Sim → 14.1 - Lei/ano:  /

2  Não

**BLOCO 08** **FUNDO ESTADUAL DE CULTURA** (Continua)

1 - O estado possui Fundo Estadual de Cultura?

1  Sim → 1.1 - Lei/ano de criação:  /

2  Não (**passa para o Bloco 09**)

1.2 - O Fundo Estadual é exclusivo da cultura? 1  Sim 2  Não → 1.2.1 Especifique:

2 - O Fundo Estadual de Cultura possui CNPJ próprio? 1  Sim → 2.1 - CNPJ do fundo:  /  /

2  Não

3 - O ordenador de despesas do Fundo é: 1  Governador 2  Secretário ou técnico da área 3  Secretário ou técnico de outra área 4  Outro

**BLOCO 06** **LEGISLAÇÃO** (Conclusão)

5 - Estão sendo conduzidos projetos estaduais associados aos bens tombados (tanto patrimônio material quanto imaterial)?

1  Sim → 5.1 - Especifique o tipo de projeto: **(admite múltipla marcação)**

2  Não

5.1.1  Social      5.1.2  Econômico      5.1.3  Ambiental      4.1.4  Institucional

5.1.5  Cultural      5.1.6  Educação patrimonial      5.1.7  Outros

**BLOCO 07** **INSTÂNCIAS PARTICIPATIVAS** (Continua)

1 - O estado possui Conselho Estadual de Cultura?

1  Sim → 1.1 - Lei/ano de criação:  /

2  Não **(passe para o quesito 9)**

2 - O Conselho Estadual de Cultura:

**Paritário** significa ser composto por partes iguais de representantes do governo estadual e da sociedade civil.

1  É paritário      2  Tem maior representação da sociedade civil

3  Tem maior representação governamental

3 - O Conselho Estadual de Cultura tem caráter: **(admite múltipla marcação)**

3.1  Consultivo      3.2  Deliberativo      3.3  Normativo      3.4  Fiscalizador

4 - Como são escolhidos os integrantes da sociedade civil no Conselho Estadual de Cultura?

1  Indicação da sociedade civil      2  Indicação do poder público      3  Indicação do poder público e da sociedade civil      4  Outra

5 - A representação da sociedade civil no Conselho Estadual de Cultura inclui: **(admite múltipla marcação)**

5.1  Entidades representativas de grupos artísticos      5.2  Entidades estudantis

5.3  Entidades sindicais de trabalhadores da área      5.4  Empresários do setor

5.5  Instituições que desenvolvem atividades artístico-culturais      5.6  Escolas e universidades

5.7  Conselhos regionais      5.8  Organizações não governamentais

5.9  Entidades ou personalidades religiosas      5.10  Associação de moradores ou fóruns regionais

5.11  Movimentos sociais e étnicos      5.12  Outros

6 - Quantidade de reuniões realizadas pelo Conselho Estadual de Cultura nos últimos 12 meses:

7 - Os conselheiros do Conselho Estadual de Cultura são remunerados?

1  Sim      2  Não

8 - As atribuições do Conselho Estadual de Cultura são: **(admite múltipla marcação)**

8.1  Elaborar e aprovar planos de cultura      8.2  Acompanhar e avaliar a execução de programas e projetos culturais

8.3  Fiscalizar o cumprimento das diretrizes e instrumentos de financiamento da cultura      8.4  Apreçar e aprovar normas e diretrizes de financiamento de projetos

8.5  Propor, avaliar e referendar projetos culturais      8.6  Pronunciar-se e emitir parecer sobre assuntos de natureza cultural

8.7  Administrar o Fundo Estadual de Cultura      8.8  Fiscalizar as atividades do órgão gestor da cultura

8.9  Elaborar normas e diretrizes para convênios culturais      8.10  Fiscalizar as atividades de entidades culturais conveniadas com a gestão estadual

8.11  Apreçar e aprovar normas para convênios culturais      8.12  Outras

**BLOCO 05** **POLÍTICAS CULTURAIS** (Continua)

11 - A gestão estadual promove diretamente e/ou apoia financeiramente: **(admite múltipla marcação)**

**Cineclubismo** são exhibições regulares sem fins lucrativos de filmes.

Iniciativa	Promove diretamente	Apoia financeiramente
11.1 - Festivais ou mostras de cinema/vídeo	11.1.1 <input type="checkbox"/>	11.1.2 <input type="checkbox"/>
11.2 - Atividades cineclubistas	11.2.1 <input type="checkbox"/>	11.2.2 <input type="checkbox"/>
11.3 - Preservação, conservação e recuperação de acervos de filmes em curta, média e longa-metragem	11.3.1 <input type="checkbox"/>	11.3.2 <input type="checkbox"/>
11.4 - Preservação, conservação e recuperação de acervos audiovisuais	11.4.1 <input type="checkbox"/>	11.4.2 <input type="checkbox"/>
11.5 - Preservação, conservação e recuperação de acervos documentais	11.5.1 <input type="checkbox"/>	11.5.2 <input type="checkbox"/>

11.6  Nenhuma iniciativa citada

12 - A gestão estadual promove, fomenta ou apoia iniciativa cultural específica para o campo da diversidade cultural, nos segmentos abaixo relacionados? **(admite múltipla marcação)**

**Cultura popular** é a manifestação dos grupos em que o trabalho se fundamenta nos costumes e tradições de um povo; ela se expressa nos seus saberes e fazeres, nas práticas e nas artes produzidas pela comunidade e pelos fazedores de cultura tradicionais, tais como: música, canto, dança, encenações, festas, literatura, medicina tradicional, culinária tradicional, jogos, brincadeiras e artesanato. Geralmente, ela é transmitida de forma oral, de geração em geração.

**Outras comunidades tradicionais:** ribeirinhos, quebradeiras de coco babaçu, seringueiros, retireiros, faxinalenses, comunidades de fundos de pasto, pomeranos, geraizeiros, vazanteiros, piaçabeiros, pescadores artesanais, pantaneiros, dentre outras.

Segmento	A ação foi realizada nos últimos 12 meses?
12.1 <input type="checkbox"/> Pessoa com deficiência	12.1.1 <input type="checkbox"/>
12.2 <input type="checkbox"/> Lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais	12.2.1 <input type="checkbox"/>
12.3 <input type="checkbox"/> Mulheres	12.3.1 <input type="checkbox"/>
12.4 <input type="checkbox"/> Crianças e adolescentes	12.4.1 <input type="checkbox"/>
12.5 <input type="checkbox"/> Jovens	12.5.1 <input type="checkbox"/>
12.6 <input type="checkbox"/> Pessoas idosas	12.6.1 <input type="checkbox"/>
12.7 <input type="checkbox"/> Culturas populares	12.7.1 <input type="checkbox"/>
12.8 <input type="checkbox"/> Comunidades indígenas	12.8.1 <input type="checkbox"/>
12.9 <input type="checkbox"/> Comunidades afro-religiosas	12.9.1 <input type="checkbox"/>
12.10 <input type="checkbox"/> Comunidades de descendentes de nacionalidades estrangeiras	12.10.1 <input type="checkbox"/>
12.11 <input type="checkbox"/> Comunidades quilombolas	12.11.1 <input type="checkbox"/>
12.12 <input type="checkbox"/> Comunidades ciganas	12.12.1 <input type="checkbox"/>
12.13 <input type="checkbox"/> Outras comunidades tradicionais	12.13.1 <input type="checkbox"/>

12.14  Nenhuma das alternativas **(passe para o quesito 14)**

13 - Qual a **principal forma de apoio** utilizada pela gestão estadual para promover, fomentar ou apoiar iniciativa cultural específica para o campo da diversidade cultural?

1  Recursos próprios      2  Recursos obtidos em parceria com o governo federal      3  Recursos advindos de renúncia fiscal      4  Apoio não financeiro

14 - A gestão estadual desenvolve programa ou ação para: **(admite múltipla marcação)**

14.1  Promover o livro, a leitura e/ou a literatura

14.2  Fomentar a criação, produção, circulação e difusão literária → 14.2.1 - Através de quais mecanismos? **(admite múltipla marcação)**

14.2.1.1  Edital      14.2.1.2  Prêmio

14.2.1.3  Incentivo direto      14.2.1.4  Outro

BLOCO 05 **POLÍTICAS CULTURAIS** (Continua)

14.3  Formar agentes e mediadores de leitura ➔ 14.3.1 - Através de quais mecanismos? **(admite múltipla marcação)**

14.3.1.1  Edital 14.3.1.2  Prêmio

14.3.1.3  Incentivo direto 14.3.1.4  Outro

14.4  Nenhum programa ou ação citado

15 - A gestão estadual desenvolveu, nos últimos 12 meses, programa ou ação para a implantação, reforma ou modernização de: **(admite múltipla marcação)**

15.1  Museu 15.2  Biblioteca pública 15.3  Biblioteca comunitária 15.4  Cinema 15.5  Teatro

15.6  Centro cultural 15.7  Arquivo público 15.8  Outros 15.9  Não desenvolveu

16 - A gestão estadual desenvolve iniciativa voltada para a promoção da acessibilidade? 1  Sim 2  Não

**Acessibilidade** de acordo com o art 2º da Lei nº 10.098/2000, acessibilidade é a possibilidade e condição de alcance para utilização, com segurança e autonomia, dos espaços, mobiliários e equipamentos urbanos, das edificações, dos transportes e dos sistemas e meios de comunicação, por pessoa portadora de deficiência ou com mobilidade reduzida.

17 - A gestão estadual desenvolve programa ou ação de promoção do turismo cultural?

**Turismo cultural** é a atividade voltada para o conhecimento de espaços históricos e acervos considerados patrimônio de uma comunidade e/ou manifestações culturais tradicionais ou não.

1  Sim ➔ 17.1 - O programa ou ação inclui: **(admite múltipla marcação)**

2  Não

Atividades	Em implantação	Em execução
Formação de guias e roteiros	17.1.1.1 <input type="checkbox"/>	17.1.1.2 <input type="checkbox"/>
Divulgação de atrações	17.1.2.1 <input type="checkbox"/>	17.1.2.2 <input type="checkbox"/>
Calendário de festividades e/ou eventos	17.1.3.1 <input type="checkbox"/>	17.1.3.2 <input type="checkbox"/>
Outro	17.1.4.1 <input type="checkbox"/>	17.1.4.2 <input type="checkbox"/>

17.1.5  Nenhuma das atividades

18 - Quais mecanismos são utilizados pela gestão estadual para fomentar iniciativas da sociedade na área da cultura: **(admite múltipla marcação)**

18.1  Bolsa 18.2  Prêmio 18.3  Convênio 18.4  Incentivo fiscal

18.5  Fundo de Investimento 18.6  Outros 18.7  Nenhum mecanismo

19 - A gestão estadual promove cursos de capacitação livre ou profissionalizante em atividades típicas da cultura?

1  Sim 2  Não **(passe para o quesito 22)**

20 - Assinale a área do curso: **(admite múltipla marcação)**

20.1  Artes plásticas 20.2  Artesanato 20.3  Cinema 20.4  Circo 20.5  Dança 20.6  Fotografia

20.7  Literatura 20.8  Música 20.9  Teatro 20.10  Vídeo 20.11  Manifestações tradicionais populares

20.12  Patrimônio, conservação e restauração 20.13  Gestão cultural 20.14  Outras

21 - Promoveu algum desses cursos nos últimos 12 meses? 1  Sim 2  Não

22 - A gestão estadual, nos últimos 12 meses, apoiou financeiramente alguma das atividades culturais relacionadas abaixo? **(admite múltipla marcação)**

22.1  Seminário/Simpósio/Encontro/Congresso/Palestra 22.2  Concurso/ Prêmio 22.3  Apresentação musical

22.4  Feira de livros 22.5  Programa radiofônico 22.6  Programa de televisão 22.7  Desfile de carnaval

22.8  Montagem de peças teatrais 22.9  Publicações culturais 22.10  Eventos

22.11  Festas, celebrações e manifestações tradicionais e populares 22.12  Nenhuma das atividades

BLOCO 05 **POLÍTICAS CULTURAIS** (Conclusão)

23 - Dentre os grupos artísticos relacionados abaixo, assinale os mantidos ou patrocinados pela gestão estadual:

**Deverão ser considerados os grupos artísticos existentes com ou sem caráter comercial, juridicamente constituídos ou que tenham no mínimo dois anos de atuação.**

**Teatro** é o grupo organizado que tenha por finalidade a produção e apresentação de espetáculos teatrais.

**Manifestação popular tradicional** é o grupo organizado que tem por finalidade a produção, manutenção e representação de manifestações tradicionais populares.

**Cineclube** é a atividade de exibição sistemática de programas audiovisuais promovida por grupos associativos, com finalidade cultural. As atividades não devem ter fins lucrativos e o cineclube deve ter estrutura e direção democráticas. As sessões podem ou não ter cobrança.

**Dança** é o grupo organizado de dançarinos, dedicando-se à produção e à apresentação de espetáculos de dança.

**Musical** é o conjunto de músicos composto por número variável de componentes e formado por instrumentistas diversos e/ou vozes.

**Orquestra** é o grupo de instrumentistas dirigidos por um regente.

**Banda** é um grupo musical composto basicamente por instrumentos de sopro e instrumentos de percussão onde também podem ser incorporados instrumentos de cordas.

**Coral** é o conjunto vocal formado por vozes em geral por quatro naipes (ou vozes).

**Associação literária** é o grupo literário, legalmente constituído e em atividade.

**Capoeira** elemento da cultura popular brasileira desenvolvida por escravos africanos e seus descendentes, jogada por dois parceiros em movimento onde estão associados luta e dança.

**Circo** empreendimento voltado para apresentação de espetáculos que contam com atrações diversas, em estruturas desmontáveis e itinerantes.

**Escola de samba** é a agremiação carnavalesca que realiza desfiles durante o carnaval brasileiro ao som de seus sambas-enredo.

**Bloco carnavalesco** é um conjunto de pessoas que desfila no carnaval de forma organizada, geralmente trajando roupas segundo um certo tema e muitas vezes com coreografias ensaiadas previamente, podendo contar com a participação de carros alegóricos.

**Artes visuais** são aquelas que se manifestam por meios visuais e táteis, como escultura, gravura, fotografia, colagens, desenho, pintura, etc.

**Artesanato** arte ou ofício de produzir objetos individuais cujo modo de fazer estão enraizados no cotidiano das comunidades.

23.1  Teatro 23.2  Manifestação tradicional popular 23.3  Cineclube 23.4  Dança 23.5  Musical 23.6  Orquestra

23.7  Banda 23.8  Coral 23.9  Associação literária 23.10  Capoeira 23.11  Circo 23.12  Escola de samba

23.13  Bloco carnavalesco 23.14  Artes visuais 23.15  Artesanato 23.16  Arte digital 23.17  Moda 23.18  Gastronomia

23.19  Design 23.20  Outros 23.21  Nenhum dos grupos citados

BLOCO 06 **LEGISLAÇÃO** (Continua)

1 - Existe legislação estadual específica que garanta a concessão de meia-entrada ou entrada franca para pessoas com deficiência nos espetáculos culturais, artísticos e eventos desportivos promovidos ou subsidiados pela gestão estadual? 1  Sim 2  Não

2 - Existe legislação estadual específica que garanta a concessão de meia-entrada ou entrada franca para pessoas idosas nos espetáculos culturais, artísticos e eventos desportivos promovidos ou subsidiados pela gestão estadual? 1  Sim 2  Não

3 - Existe legislação estadual de proteção ao patrimônio cultural? 1  Sim ➔ 3.1 - Lei e ano de criação:  /

2  Não **(passe para o Bloco 07)**

4 - Qual a natureza dos bens tombados? **(admite dupla marcação)**

**Não deverão** ser consideradas as unidades de conservação ambiental (parques, reservas biológicas, APAS) e terras indígenas.

**Deverão ser considerados** apenas bens materiais e imateriais tombados por **legislação estadual**.

**Patrimônio material** são os bens materiais como obras, objetos, documentos, edificações, conjuntos urbanos, sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, etc.

**Patrimônio imaterial** são os bens de natureza imaterial como conhecimentos, processos e modos de saber e fazer, rituais, festas, folguedos, ritmos, literatura oral, etc.

4.1  Patrimônio material ➔ 4.1.1 - Especifique o tipo do bem tombado: **(admite múltiplas respostas)**

4.1.1.1  Histórico 4.1.1.2  Artístico 4.1.1.3  Arqueológico

4.2  Patrimônio imaterial 4.1.1.4  Paisagístico 4.1.1.5  Outros