

Repartição
interessada

Ano

Estado ou Território

Município

Número do
cadastro

Modelo



PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA
INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA
CONSELHO NACIONAL DE ESTATÍSTICA
XV CAMPANHA ESTATÍSTICA

Cinematografia

Informações relativas ao ano de 1950

ATENÇÃO: — Não havendo ou não tendo sido possível obter os dados a registrar em determinado quesito, deve o Informante ter o cuidado de não deixar inteiramente em branco o espaço reservado, preenchendo-o com os sinais (—), para o caso da resposta ser negativa ou (...), no caso de não ter sido de todo possível obter a informação. — Deixe-se inteiramente em branco a coluna destinada aos "Códigos".

I — CARACTERIZAÇÃO GERAL

1. Designação do estúdio ou laboratório..... completo..... particular ou serviço federal, estadual ou municipal?	(nome completo) distrito..... (rua e n.º ou lugar)	2. Endereço.....	Códigos
3. Data da inauguração...../...../.....	4. É empresa..... (indicar o nome)	5. Sendo empresa particular, qual a firma ou razão social?.....	
6. Capital social: Cr\$.....	7. Recebe subvenção do governo?..... (sim ou não)	8. Em caso afirmativo, qual a importância recebida em 1950? Cr\$.....	
9. O prédio ou prédios em que funciona são próprios, arrendados ou cedidos gratuitamente?..... afirmativo, qual a sua natureza?.....	10. Possui oficinas próprias?..... (sim ou não)	11. Em caso afirmativo, qual o número de lugares?.....	
com quantos aparelhos de projeção?.....; para que dimensões de filmes?..... (8mm, 16mm ou 35mm)	12. Possui salão de exposições?..... (sim ou não)	13. Em caso afirmativo, qual o número de lugares?.....	
14. Edita filmes de enredo ou apenas de documentários e jornalísticos?.....	15. Qual o aparelhamento principal destinado a produção de filmes?.....		

INSTRUÇÕES: — a) O inquérito tem em vista o levantamento da situação exata em que se encontra a indústria cinematográfica no país, não só quanto às condições técnicas de suas instalações e aparelhagem, mas, também, quanto à expressividade de seus valores patrimoniais, conhecido somente através de notícias dos vultosos capitais investidos na florescente indústria. — b) Deverão preencher este questionário todas as entidades produtoras ou editoras de filmes cinematográficos, inclusive oficiais, qualquer que seja o seu aparelhamento. É óbvio que as empresas editoras de documentários preencherão somente os quesitos que lhes digam respeito, traçando os relativos a pessoal artístico, produção de filmes de ficção e outros próprios das entidades que operem no gênero ficção. — c) No quesito 5, informe-se o nome da firma proprietária do estúdio ou laboratório. — d) Como natureza das oficinas, informe-se se são de reparos, de montagem de cenários, etc. — e) Finalmente, no quesito 15, indique-se o número de máquinas de filmar, de aparelhos de som, de conjuntos de refletores, de salas para filmagem, etc.

II — CAPITAL APLICADO

III — DESPESA ANUAL COM O PESSOAL

ESPECIFICAÇÃO	Dados numéricos (Cr\$)	ESPECIFICAÇÃO	Dados numéricos (Cr\$)	ESPECIFICAÇÃO	Dados numéricos (Cr\$)
1	2	3	4	1	2
1. Em bens imóveis: Terrenos..... Edifícios ocupados pela indústria..... Casas residenciais..... Total.....		3. Em bens móveis ligados à indústria: Máquinas e aparelhos..... Instalações..... Móveis e utensílios..... Total.....		1. Artístico..... 2. Técnico..... 3. Administrativo.....	
2. Em meios de transporte: Automóveis de passageiros..... Caminhões e camionetas..... Outros veículos..... Total.....		4. Em bens móveis ligados à produção: Matéria prima (filmes virgens, material fotográfico, etc.)..... Total.....		4. Operário..... 5. Subalterno..... 6. Total.....	

IV — PESSOAL EM ATIVIDADE DURANTE O ANO

V — FILMES EDITADOS DURANTE O ANO

ESPECIFICAÇÃO 1	BRASILEIROS			ESTRANGEIROS		
	Homens 2	Mulheres 3	Total 4	Homens 5	Mulheres 6	Total 7
1. Pessoal artístico:						
Atores principais.....						
Atores secundários.....						
Figurantes ou comparsas.....						
Dançarinos.....						
Músicos.....						
Outros artistas.....						
2. Pessoal técnico:						
Diretores e produtores.....						
Autores.....						
Ensaaiadores.....						
Cenógrafos e desenhistas.....						
Fotógrafos.....						
Operadores (filmagem e som)....						
Locutores.....						
Outros.....						
3. Pessoal administrativo.....						
4. Pessoal operário e subalterno.....						

ESPECIFICAÇÃO 1	N.º de filmes 2	Extensão dos filmes (m) 3	N.º de cópias 4
1. Filmes de ficção ou enredo:			
Óperas.....			
Operetas.....			
Dramas.....			
Comédias.....			
Revistas.....			
Desenhos animados.....			
Outros.....			
2. Filmes documentais:			
Notícias jornalísticas.....			
Educativos.....			
“Shorts”.....			
De viagens.....			
De propaganda.....			
Outros.....			

INSTRUÇÕES: — a) Neste item devem ser computados não só os artistas, técnicos, empregados e operários que trabalham permanente e exclusivamente para a empresa, mas também os admitidos temporariamente para a realização de filmes. Nesta última hipótese, cada pessoa será contada tantas vezes quantas tenha sido contratada. — b) Quando um mesmo empregado desempenhar mais de uma função, será ele computado na principal, esclarecendo-se, em “Observações”, a subsidiária.

OBSERVAÇÕES:

INSTRUÇÕES: — Nas “Observações” serão registradas não só todas as ocorrências dignas de nota verificadas no preenchimento do questionário, tal como o motivo por que não pôde ser preenchido determinado quesito e a explicação de alguma ou algumas das informações prestadas, mas também, qualquer esclarecimento complementar considerado interessante.