

Repartição  
interessada

Ano

Estado ou Território

Município

Número do  
cadastro

Modelo



PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA  
INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA  
CONSELHO NACIONAL DE ESTATÍSTICA  
XVII CAMPANHA ESTATÍSTICA

## Aspectos Culturais da Cinematografia

Informações relativas ao ano de 1952

ATENÇÃO: — Não havendo ou não tendo sido possível obter os dados a registrar em determinado quesito, deve o Informante ter o cuidado de não deixar inteiramente em branco o espaço reservado, preenchendo-o com os sinais (—), para o caso da resposta ser negativa ou (...), no caso de não ter sido de todo possível obter a informação. — Deixe-se inteiramente em branco a coluna destinada aos "Códigos".

### I — CARACTERIZAÇÃO GERAL

		Códigos
1. Designação do estúdio ou laboratório..... completo..... <small>(nome completo)</small> <small>(rua e n.º ou lugar)</small>	2. Endereço.....	
3. Data da inauguração...../...../..... <small>(indicar o nome)</small>	4. É empresa particular ou serviço federal, estadual ou municipal?.....	
5. Sendo empresa particular, qual a firma ou razão social?.....	6. Capital social: Cr\$.....	
7. Recebe subvenção do governo?..... <small>(sim ou não)</small>	8. Em caso afirmativo, qual a importância recebida em 1952? Cr\$.....	
9. O prédio ou prédios em que funciona são próprios, arrendados ou cedidos gratuitamente?.....	10. Possui oficinas próprias?..... <small>(sim ou não)</small>	
11. Em caso afirmativo, qual a sua natureza?.....	12. Possui salão de exposições?.....	
13. Em caso afirmativo, qual o número de lugares?.....;	14. Edita filmes de enredo ou apenas de documentários e jornalísticos?.....	
15. Qual o aparelhamento principal destinado à produção de filmes?..... <small>(8mm, 16mm ou 35mm)</small>		

### INSTRUÇÕES

a) O inquérito tem em vista o levantamento da situação exata em que se encontra a indústria cinematográfica no país, não só quanto às condições técnicas de suas instalações e aparelhagem, mas, também, quanto à expressividade de seus valores patrimoniais, conhecido somente através de notícias dos vultosos capitais investidos na florescente indústria. — b) Deverão preencher este questionário

todas as entidades produtoras ou editôras de filmes cinematográficos, inclusive oficiais, qualquer que seja o seu aparelhamento. É óbvio que as empresas editôras de documentários preencherão somente os quesitos que lhes digam respeito, traçando os relativos a pessoal artístico, produção de filmes de ficção e outros próprios das entidades que operem no gênero ficção. — c) No quesito 5, informe-se o nome

da firma proprietária do estúdio ou laboratório. — d) Como natureza das oficinas, informe-se se são de reparos, de montagem de cenários, etc. — e) Finalmente, no quesito 15, indique-se o número de máquinas de filmar, de aparelhos de som, de conjunto de refletores, de salas para filmagem, etc.

### II — CAPITAL APLICADO

ESPECIFICAÇÃO	Dados numéricos (Cr\$)	ESPECIFICAÇÃO	Dados numéricos (Cr\$)
1	2	1	2
1. Em bens imóveis:		3. Em bens móveis ligados à indústria:	
Terrenos.....		Máquinas e aparelhos.....	
Edifícios ocupados pela indústria.....		Instalações.....	
Casas residenciais.....		Móveis e utensílios.....	
Total.....		Total.....	
2. Em meios de transporte:		4. Em bens móveis ligados à produção:	
Automóveis de passageiros.....		Matéria prima (filmes virgens, material fotográfico, etc.).....	
Caminhões e camionetas.....		Total.....	
Outros veículos.....			
Total.....			

### III — DESPESA ANUAL COM O PESSOAL

ESPECIFICAÇÃO	Dados numéricos (Cr\$)
1	2
1. Artístico.....	
2. Técnico.....	
3. Administrativo.....	
4. Operário.....	
5. Subalterno.....	
6. Total.....	

IV — PESSOAL EM ATIVIDADE DURANTE O ANO

ESPECIFICAÇÃO 1	BRASILEIROS			ESTRANGEIROS		
	Homens 2	Mulheres 3	Total 4	Homens 5	Mulheres 6	Total 7
1. Pessoal artístico:						
Atores principais.....						
Atores secundários.....						
Figurantes ou comparsas.....						
Dançarinos.....						
Músicos.....						
Outros artistas.....						
2. Pessoal técnico:						
Diretores e produtores.....						
Autores.....						
Ensaiadores.....						
Cenógrafos e desenhistas.....						
Fotógrafos.....						
Operadores (filmagem e som)...						
Locutores.....						
Outros.....						
3. Pessoal administrativo.....						
4. Pessoal operário e subalterno.....						

INSTRUÇÕES

a) Neste item devem ser computados não só os artistas, técnicos, empregados e operários que trabalham permanente e exclusivamente para a empresa, mas também os admitidos temporariamente para a realização de filmes. Nesta última hipótese, cada pessoa será contada tantas vezes quantas tenha sido contratada. — b) Quando um mesmo empregado desempenhar mais de uma função, será ele computado na principal, esclarecendo-se, em "Observações", a subsidiária.

OBSERVAÇÕES:.....

INSTRUÇÕES

Nas "Observações" serão registradas não só todas as ocorrências dignas de nota verificadas no preenchimento do questionário, tal como o motivo por que não pôde ser preenchido determinado quesito e a explicação de alguma ou algumas das informações prestadas, mas também, qualquer esclarecimento complementar considerado interessante.

V — FILMES EDITADOS DURANTE O ANO

ESPECIFICAÇÃO 1	N.º de filmes 2	Extensão dos filmes (m) 3	N.º de cópias 4
1. Filmes de longa metragem:			
Dramas.....			
Comédias.....			
Revistas.....			
Seriados.....			
Outros.....			
2. Filmes de curta metragem:			
Comédias.....			
Desenhos animados.....			
Jornais e documentários.....			
"Shorts".....			
Propaganda.....			
"Trailers".....			
Outros.....			

Informante.....

{ Assinatura.....  
Qualidade.....